

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

ФОРТЕПІАННИЙ АКОМПАНеМЕНТ ТА РОБОТА З ПАРТИТУРОЮ

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «Фортепіанний акомпанемент та робота з партитурою» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

Розробник:

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Косинець Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено

на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Денна форма навчання

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень перший (Бакалавр)	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання: 3
ІНДЗ: немає		Семестр: 6
		Індивідуальні заняття: 30 год.
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
Мова навчання	українська	
		Форма контролю: залік

II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367,
tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис предметного модуля

1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Фортепіанний акомпанемент та робота з партитурою» є вибірковою дисципліною професійного спрямування для здобувачів ступеня бакалавра спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету культури і мистецтв. Курс орієнтований на формування у студентів професійних навичок концертмейстерської діяльності та системної

роботи з партитурним матеріалом у фортепіанному викладі. Дисципліна поєднує практичну виконавську підготовку з аналітичним осмисленням фактурної та гармонічної організації музичного твору.

У межах освітнього компонента фортепіано розглядається як:

- інструмент ансамблевої взаємодії та художньої підтримки соліста;
- засіб фактурного та гармонічного аналізу;
- практичний інструмент роботи з хоровими, камерно-ансамблевими та оркестровими партитурами;
- засіб професійної мобільності музиканта.

Особлива увага приділяється:

- формуванню навичок акомпанементу вокалістам та інструменталістам;
- розвитку ансамблевої координації;
- читанню багатоголосної фактури;
- виконанню партитур у скороченому фортепіанному викладі;
- фактурному спрощенню без втрати музичної логіки;
- гармонічному мисленню;
- транспонуванню;
- стилістично вивірених інтерпретації.

Дисципліна має виразно практичний характер та спрямована на підготовку майбутнього музиканта до концертмейстерської, педагогічної та творчої діяльності в умовах сучасного мистецького середовища.

У результаті опанування освітнього компонента здобувач освіти набуває здатності:

- здійснювати професійний фортепіанний акомпанемент;
- читати та виконувати партитурний матеріал різного рівня складності
- забезпечувати ансамблеву узгодженість;
- застосовувати фортепіано як аналітичний та практичний інструмент професійної діяльності.

2. Мета і завдання освітнього компонента.

Метою освітнього компонента є формування у здобувачів освіти професійних навичок концертмейстерської діяльності та системної роботи з партитурним матеріалом, розвиток ансамблевого мислення, гармонічної свідомості, фактурної орієнтації та здатності використовувати фортепіано як інструмент професійної взаємодії та аналізу. Дисципліна спрямована на поєднання виконавської практики з аналітичним осмисленням музичного тексту, що забезпечує професійну мобільність майбутнього музиканта.

Завдання освітнього компонента

У сфері фортепіанного акомпанементу

- сформувати навички ансамблевої взаємодії з вокалістами та інструменталістами;
- розвинути вміння підтримувати соліста з урахуванням динамічного балансу;
- навчити узгоджувати агогіку та темпові зміни;
- сформувати відповідальність за цілісність ансамблевого виконання;
- розвинути стилістичну гнучкість;
- сформувати навички репетиційної роботи з партнером.

У сфері роботи з партитурою

- навчити читати багатоголосну хорову та ансамблеву фактуру;
- сформувати вміння виконувати партитуру у фортепіанному скороченні;
- розвинути навички фактурного спрощення;
- сформувати здатність аналізувати вертикаль і гармонічну структуру;
- розвинути вміння виділяти головні голоси;
- навчити координувати поліфонічні шари.

У сфері гармонічного та фактурного мислення

- сформувати здатність швидко визначати тональний центр;
- розвинути функціональне мислення;
- навчити гармонізувати мелодію;
- сформувати навички транспонування;
- розвинути внутрішній слуховий контроль.

У сфері професійної мобільності

- сформувати здатність оперативно опрацьовувати новий нотний матеріал;
- навчити працювати з партитурою в умовах обмеженого часу;
- розвинути стресостійкість;
- сформувати відповідальність за результат ансамблевої діяльності.

Очікувані результати навчання

Після завершення курсу здобувач освіти повинен:

- здійснювати професійний акомпанемент;
- читати та виконувати багатоголосну фактуру;
- виконувати партитурний матеріал у фортепіанному викладі;
- транспонувати та гармонізувати;

3. Soft Skills

Освітній компонент сприяє формуванню комплексу універсальних компетентностей, необхідних сучасному музиканту-концертмейстеру та виконавцю, здатному працювати в умовах ансамблевої взаємодії та багатоголосної фактури.

Комунікативна компетентність

- здатність до професійної взаємодії з вокалістами, інструменталістами, диригентами;
- уміння вести репетиційний процес;
- навички конструктивного обговорення інтерпретаційних рішень;
- культура професійного мовлення.

Ансамблеве мислення

- відповідальність за спільний художній результат;
- узгодження темпу, динаміки та агогіки;
- відчуття ансамблевого балансу;
- здатність гнучко реагувати на виконавські зміни партнера.

Аналітичне мислення

- здатність швидко аналізувати гармонічну структуру;
- уміння виділяти провідні голоси у багатоголосній фактурі;
- розуміння вертикальної організації партитури;
- інтеграція теоретичних знань у практичну діяльність.

Когнітивна гнучкість

- оперативне читання багатоголосного тексту;
- здатність до фактурного узагальнення;
- адаптація складного матеріалу до виконавських можливостей;
- прийняття рішень у реальному часі.

Самоорганізація та відповідальність

- планування самостійної роботи;
- дисциплінованість у підготовці програмного матеріалу;
- відповідальність за дотримання дедлайнів;
- системність у роботі з партитурою.

Стресостійкість

- здатність виконувати складний матеріал у присутності аудиторії;
- збереження концентрації під час ансамблевої взаємодії;
- психологічна готовність до концертної діяльності.

Творча ініціативність

- варіативність фактурного оформлення;
- пошук інтерпретаційних рішень;

- гнучкість у художній подачі матеріалу;
- здатність до імпровізаційного реагування у межах ансамблю.

4. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Основи фортепіанного акомпанементу						
Тема 1. Принципи концертмейстерської діяльності. Акомпанемент вокалісту	36	—	7	26	3	ІРС – 20
Тема 2. Акомпанемент інструменталісту. Ансамблева координація	39	—	8	29	2	ІРС – 20
Разом за змістовим модулем 1	75	—	15	55	5	40
Змістовий модуль 2. Робота з партитурою та багатоголосною фактурою						
Тема 3. Читання та виконання хорових партитур	36	—	7	26	3	ІРС – 20
Тема 4. Фортепіанне скорочення оркестрової та ансамблевої партитури	39	—	8	29	2	ІРС – 20
Разом за змістовим модулем 2	75	—	15	55	5	40
Види підсумкових робіт						
Поточний контроль (Змістовий модуль 1)						ІРС – 40
Поточний контроль (Змістовий модуль 2)						ІРС – 40
Модульна контрольна робота						МКР – 20
Всього годин / балів	150	—	30	110	10	100

* ІРС – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота

Освітній компонент структуровано у два змістові модулі, кожен з яких включає дві теми. Підсумкове оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Змістовий модуль 1

Тема 1. Принципи концертмейстерської діяльності. Акомпанемент вокалісту

Зміст теми:

- специфіка вокального дихання;
- баланс між голосом і фортепіано;
- агогіка та темпові коливання;
- підготовка вступів і завершень;
- стилістичні особливості вокального репертуару.

Програмні вимоги:

Студент повинен:

- виконати 1–2 вокальні твори;
- продемонструвати ансамблеву узгодженість;
- забезпечити динамічний баланс;
- враховувати вокальне фразування;
- продемонструвати стилістичну відповідність.

Тема 2. Акомпанемент інструменталісту. Ансамблева координація

Зміст теми:

- темпова стабільність;
- ритмічна координація;
- фактурна підтримка соліста;
- інтонаційна взаємодія;
- корекція динамічного балансу.

Програмні вимоги:

Студент повинен:

- виконати 1–2 інструментальні твори;
- продемонструвати темпову узгодженість;
- забезпечити фактурну ясність;
- зберігати метроритмічну стабільність.

Змістовий модуль 2

Тема 3. Читання та виконання хорових партитур

Зміст теми:

- читання дво- та триголосної фактури;

- визначення провідного голосу;
- гармонічний аналіз вертикалі;
- координація голосів;
- спрощення складної фактури.

Програмні вимоги:

Студент повинен:

- виконати фрагмент хорової партитури;
- продемонструвати багатоголосну координацію;
- зберігати гармонічну ясність;
- забезпечити ритмічну точність.

Тема 4. Фортепіанне скорочення оркестрової та ансамблевої партитури

Зміст теми:

- принципи партитурного скорочення;
- виділення головних голосів;
- фактурне узагальнення;
- транспонування окремих фрагментів;
- координація поліфонічних шарів.

Програмні вимоги:

Студент повинен:

- виконати скорочений партитурний фрагмент;
- продемонструвати логіку фактурного викладу;
- зберігати темпову стабільність;
- забезпечити структурну цілісність виконання.

5. Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота становить 110 годин і є обов'язковою складовою освітнього компонента. Вона спрямована на формування концертмейстерських навичок, розвиток ансамблевого мислення та оволодіння методикою роботи з партитурним матеріалом. Самостійна робота виконується під керівництвом викладача та передбачає систематичну підготовку до індивідуальних занять і контрольних заходів.

Змістовий модуль 1

Основи фортепіанного акомпанементу

До теми 1. Акомпанемент вокалісту

Студент повинен самостійно:

- опрацювати партію акомпанементу до вокальних творів;
- вивчати текст вокальної партії (для розуміння фразування);
- відпрацювати вступи, міжфразові паузи, каденційні завершення;
- аналізувати гармонічну структуру твору;

- коригувати динамічний баланс;
- працювати над агогікою відповідно до вокального дихання;
- здійснювати транспонування у зручні для соліста тональності;
- готувати твір до ансамблевого виконання.

До теми 2. Акомпанемент інструменталісту

Студент повинен самостійно:

- опрацювати партію фортепіано у камерному творі;
- аналізувати форму і тематичний розвиток;
- відпрацювати темпову стабільність;
- працювати над ритмічно складними фрагментами;
- забезпечувати координацію з солістом;
- готувати фактурне узагальнення у складних місцях;
- формувати виконавську впевненість.

Змістовий модуль 2

Робота з партитурою та багатоголосною фактурою

До теми 3. Читання хорових партитур

Студент повинен самостійно:

- читати дво- та триголосні партитури;
- визначати функціональну гармонію;
- виділяти головний голос;
- відпрацювати вертикальну координацію;
- виконувати партитуру у зручному фортепіанному викладі;
- здійснювати фактурне спрощення без втрати логіки;
- готувати фрагменти для демонстрації на занятті.

До теми 4. Фортепіанне скорочення партитур

Студент повинен самостійно:

- аналізувати структуру оркестрової або ансамблевої партитури;
- визначати головні тематичні лінії;
- виконувати скорочення багатоголосної фактури;
- відпрацювати складні ритмічні комбінації;
- здійснювати транспонування окремих фрагментів;
- зберігати гармонічну ясність і структурну логіку;
- готувати партитурний фрагмент до модульної контрольної роботи.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Акомпанемент та читання з аркуша» здійснюється відповідно до чинного Положення про поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання

здобувачів освіти та базується на 100-бальній шкалі. Підсумкова оцінка формується як сума балів за поточний контроль (змістові модулі) та підсумковий контроль (модульна контрольна робота). Мінімальний позитивний результат становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, оскільки освітній компонент має практичний виконавський характер. Пропущені заняття підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку за погодженням із викладачем.

У разі систематичних пропусків без поважних причин студент може бути не допущений до модульної контрольної роботи.

Під час занять студент повинен:

- мати нотний матеріал;
- виконувати програмні вимоги;
- демонструвати готовність до практичної роботи.

Політика щодо академічної доброчесності

Здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Під час виконання завдань із читання з аркуша, гармонізації та акомпанементу не допускається використання сторонньої допомоги або попередньо підготовленого матеріалу у випадках, коли перевіряється саме оперативність виконання. Порушення принципів академічної доброчесності тягне за собою наслідки відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

Політика щодо дедлайнів та перескладання

Завдання, передбачені програмою, виконуються у встановлені терміни. У разі пропуску модульної контрольної роботи з поважних причин студент має право скласти її у визначений додатковий термін. Якщо за результатами семестру студент набрав менше 60 балів, він має право на перескладання заліку відповідно до встановленої процедури ліквідації академічної заборгованості. Під час перескладання оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою на підставі виконання повної залікової програми.

Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті

Результати навчання, здобуті у формальній, неформальній або інформальній освіті (участь у майстер-класах, конкурсах, концертній практиці, професійних тренінгах), можуть бути визнані відповідно до чинних нормативних документів закладу вищої освіти за умови підтвердження їх відповідності програмним результатам освітнього компонента.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали

Студент може отримати додаткові бали (у межах, визначених Положенням) за:

- участь у концертних заходах як концертмейстер;
- участь у творчих проєктах факультету;
- виконання ускладненого програмного матеріалу;
- активну роботу під час занять.

Додаткові бали не можуть перевищувати встановлених нормативів і враховуються при формуванні підсумкової оцінки.

Поточний та модульний контроль

Оцінювання результатів навчання здійснюється шляхом поточного та модульного контролю, що має накопичувальний характер і спрямоване на перевірку рівня сформованості концертмейстерських навичок та здатності до роботи з партитурним матеріалом. Поточний контроль проводиться систематично під час індивідуальних занять та передбачає перевірку:

- якості опрацювання акомпанементу;
- ансамблевої узгодженості;
- точності інтонації та ритмічної стабільності;
- уміння підтримувати соліста;
- навичок читання багатоголосної фактури;
- гармонічної свідомості;
- транспонування;
- фактурного скорочення партитури;
- рівня самостійної підготовки.

Змістовий модуль 1

Основи фортепіанного акомпанементу

Програмні вимоги

Студент повинен:

- підготувати та виконати 2 вокальні твори різного характеру;
- підготувати та виконати 1–2 інструментальні твори у супроводі;

Оцінювання здійснюється окремо по кожній темі модуля (по 20 балів).

Змістовий модуль 2

Робота з партитурою та багатоголосною фактурою

Програмні вимоги

Студент повинен:

- виконати фрагмент дво- та триголосної хорової партитури;
- здійснити фортепіанне скорочення багатоголосної фактури;
- продемонструвати гармонічний аналіз вертикалі;

Критерії оцінювання

Змістовий модуль 1. Основи фортепіанного акомпанементу
Критерії оцінювання змістових модулів (у межах 20 балів за кожен модуль)

18–20 балів (високий рівень)

- повністю виконано програмні вимоги (2 вокальні + 1–2 інструментальні твори);
- технічне виконання впевнене, без зупинок;
- точна координація з солістом;
- правильне фразування і агогіка;
- професійний баланс звучання;
- відсутні грубі помилки;
- чітка гармонічна опора;
- стилістично вивірене виконання.

14–17 балів (достатній рівень)

- програмні вимоги виконані;
- поодинокі технічні похибки;
- незначні ритмічні неточності;
- баланс у цілому збережений;
- інтерпретація логічна, але без глибокої деталізації.

10–13 балів (задовільний рівень)

- виконано основну частину програмних вимог;
- нестабільна ансамблева взаємодія;
- ритмічні або динамічні неточності;
- часткове порушення стилістики;
- відчутна технічна напруга.

0–9 балів (незадовільний рівень)

- програмні вимоги не виконані;
- грубі ритмічні та технічні помилки;
- порушення темпу;
- відсутня ансамблева узгодженість;
- твір виконано фрагментарно або не доведено до кінця.

Змістовий модуль 2. Робота з партитурою та багатоголосною фактурою
Критерії оцінювання змістових модулів (у межах 20 балів за кожен модуль)

18–20 балів (високий рівень)

- правильне читання дво- та триголосної партитури;
- точне відтворення вертикалі;

- чітке виділення провідних голосів;
- логічне і грамотне скорочення фактури;
- відсутність зупинок;
- точне транспонування;
- гармонічна прозорість виконання.

14–17 балів (достатній рівень)

- програмні вимоги виконані;
- незначні неточності у читанні;
- часткові фактурні спрощення;
- окремі гармонічні похибки;
- загальна логіка збережена.

10–13 балів (задовільний рівень)

- допущені помилки у вертикалі;
- нестабільність ритму;
- порушення фактурної ясності;
- труднощі з транспонуванням;
- фрагментарність виконання.

0–9 балів (незадовільний рівень)

- грубі помилки у читанні партитури;
- невміння узгодити голоси;
- гармонічна невизначеність;
- відсутність навичок скорочення;
- завдання не виконано.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (20 балів)

Оцінюються:

- Виконання акомпанементу, виконання партитурного фрагмента, транспонування або фактурне скорочення

18–20 балів

- усі завдання виконані повністю;
- технічна стабільність;
- ритмічна точність;
- правильна гармонічна логіка;
- відсутність суттєвих помилок.

14–17 балів

- завдання виконані;
- окремі неточності;
- загальна якість достатня.

10–13 балів

- часткове виконання;
- помітні технічні або гармонічні похибки.

0–9 балів

- невиконання одного або кількох завдань;
- грубі помилки;
- нестабільне виконання.

V. Підсумковий контроль

Форма підсумкового контролю з освітнього компонента «Фортепіанний акомпанемент та робота з партитурою» — **залік**. Підсумковий контроль спрямований на визначення рівня сформованості професійних компетентностей здобувача освіти відповідно до програмних вимог освітнього компонента. Підсумкова оцінка виставляється на підставі накопичених балів у межах 100-бальної шкали. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — **60 балів**

Умови допуску до заліку

До підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти, які:

- виконали навчальний план освітнього компонента;
- опрацювали передбачений програмою репертуар;
- виконали всі види поточного контролю;
- набрали бали за змістовими модулями відповідно до встановлених вимог.

Порядок виставлення заліку

Якщо студент за результатами поточного оцінювання набрав **60 і більше балів**, залік виставляється за сумою набраних балів без додаткового виконання завдань.

Підсумкова оцінка:

- фіксується у відомості;
- відображається в журналі обліку роботи викладача;
- вноситься до електронної системи обліку результатів навчання відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

Ліквідація академічної заборгованості

Якщо студент набрав менше **60 балів**, він вважається таким, що має академічну заборгованість, і складає залік повторно у встановлені терміни.

У разі перескладання:

- результати поточного оцінювання не враховуються;
- оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою;
- студент виконує повну залікову програму відповідно до програмних вимог освітнього компонента.

Формат проведення заліку при ліквідації академічної заборгованості

Під час перескладання студент повинен:

- виконати твір з аркуша;

- здійснити гармонізацію запропонованої мелодії;
 - виконати акомпанемент вокального або інструментального твору.
- Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв.

Критерії оцінювання заліку

У разі ліквідації академічної заборгованості, оцінювання здійснюється за **100-бальною шкалою** на підставі виконання повної залікової програми.

Залік включає: виконання одного вокального або інструментального акомпанементу, виконання партитурного фрагмента (хорового або ансамблевого). завдання з транспонування або фактурного скорочення, короткий усний гармонічний аналіз виконуваного матеріалу

Компоненти оцінювання: технічна стабільність, ансамблева координація, динамічний баланс, ритмічна точність, гармонічна ясність, логіка фактурного скорочення, стилістична відповідність, художня цілісність виконання.

Підсумкова шкала оцінювання заліку (0–100 балів)

90–100 балів (високий рівень)

- виконано повний обсяг програмних вимог;
- технічне виконання впевнене, без зупинок;
- точна ансамблева взаємодія;
- професійний баланс звучання;
- чітке читання партитури;
- логічне фактурне скорочення;
- точне транспонування;
- гармонічна прозорість;
- стилістична відповідність;

82–89 балів (вище достатнього)

- виконання стабільне;
- поодинокі технічні похибки;
- незначні ритмічні або динамічні неточності;
- логіка партитурного викладу збережена;
- транспонування виконано з незначними похибками.

75–81 бал (достатній рівень)

- програмні вимоги виконані;
- відчутні технічні труднощі;
- окремі порушення ансамблевої координації;
- часткова фактурна нечіткість;
- гармонічна логіка збережена.

67–74 бали (нижче достатнього)

- виконано основні вимоги;
- нестабільність темпу;
- помилки у вертикалі;
- неточності у скороченні;
- часткове порушення стилістики.

60–66 балів (мінімально допустимий рівень)

- виконано мінімальні вимоги;
- численні технічні неточності;
- слабка ансамблева взаємодія;
- труднощі у читанні партитури; транспонування з помилками.

0–59 балів (незадовільний рівень)

- програмні вимоги не виконані;
- грубі технічні та ритмічні помилки;
- відсутність ансамблевої узгодженості;
- невідання працювати з партитурою;
- завдання не доведені до завершення.

VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Блох М. М. Основи концертмейстерської майстерності : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. 156 с.
2. Браудо І. А. Читання з аркуша на фортепіано : метод. рек. Київ : Музична Україна, 2004. 72 с.
3. Давиденко О. М. Концертмейстерський клас : навч.-метод. посіб. Харків :

- ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017. 148 с.
4. Коган Г. М. Робота піаніста. Київ : Музична Україна, 2003. 192 с.
 5. Кравченко Н. В. Концертмейстер у системі професійної підготовки музиканта : навч. посіб. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2020. 134 с.
 6. Ландовська В. Мистецтво акомпанементу. Київ : Основи, 2012. 184 с.
 7. Мільштейн Я. Читання з аркуша та транспонування. Київ : Музична Україна, 2005. 88 с.
 8. Нейгауз Г. Про мистецтво фортепіанної гри. Київ : Музична Україна, 2003. 224 с.
 9. Петрушевська І. О. Основи концертмейстерської діяльності. Одеса : Астропринт, 2019. 120 с.
 10. Савицький В. Фортепіанний акомпанемент у камерній музиці : навч. посіб. Київ : НМАУ, 2015. 162 с.
 11. Цейко Н. О. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 54, т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>
 12. Цейко Н. О. Художньо-виконавські особливості п'єси Ф. Ліста «Втіха» № 2 E-dur S. 172 // Світ наукових досліджень : матеріали міжнар. мультидисциплінарної наук. інтернет-конф. Тернопіль – Переворськ, 2022. С. 212–213.
 13. Цейко Н. О., Гордійчук Л. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано : метод. рек. Луцьк : Терен, 2022. 49 с.
 14. Цейко Н. О., Кривицька Т. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука // Fine Art and Culture Studies. 2022. № 2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>
 15. Цейко Н. О., Кругляченко А., Гордійчук Л. Хрестоматія для фортепіано : навч. посіб. для студ. спец. 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : Терен, 2021. 92 с.